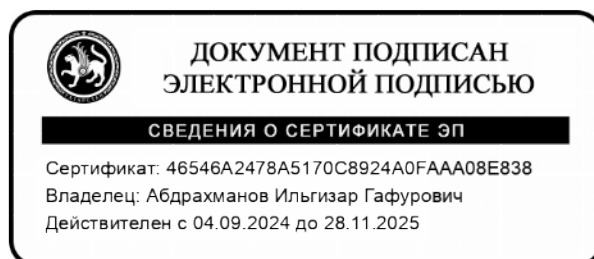


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Татарстан**  
**МКУ исполнительного комитета Балтасинского района**  
**МБОУ "Соснинская ООШ"**  
**Балтасинского муниципального района Республики Татарстан**

<b>«Рассмотрено»</b>	<b>«Согласовано»</b>	<b>«Утверждено»</b>
Руководитель МО _____ Файзрах- манова Г.Ф.	Заместитель директора по ВР _____ Зайнуллина Л.Г.	Директор _____ Габдрахманов И.Г.
Протокол №1 от «27» августа 2024г.	«28» августа 2024 г.	Приказ №82 от «29» ав- густа 2024 г.



**Рабочая программа**  
Гибадуллиной Айгуль Ринатовны  
учителя музыки I квалификационной категории  
по кружку «Вокал»

2024 - 2025 учебный год

## Пояснительная записка

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в общеобразовательной школе реализация задач, связанных с развитием детского голоса, возможна при условии введения дополнительного курса.

Дополнительная образовательная программа «Вокал» по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению - учебно-познавательной; по форме организации - групповой. Разработана на основе авторской программы Г.А Суязовой «Мир вокального искусства» 2008 г.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, местное сообщество, районные конкурсы, фестивали).

**Цель** программы: создать условий для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра - эстрадная песня.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадного пения;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 9-17 лет, учащихся начальных и средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

**Содержание программы «Вокал»** направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувство радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представление учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

**Основные формы** обучения учащихся:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности;
- творческое выступление как результат этапа деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

по окончании полного курса обучения воспитанники должны

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь
  - соблюдать певческую установку,
  - чисто интонировать,
  - петь сольно и в ансамбле,
  - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
  - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Дети, продолжающие заниматься по истечению трехгодичного срока занятий в объединении, не только совершенствуют полученные навыки, но и проходят педагогическую подготовку.

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчет в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, местное сообщество, районные конкурсы, фестивали).

### Календарно-тематическое планирование

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Дата		Примечание
			По плану	Факт	
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	7.09 7.09		
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	4	14.09 14.09 21.09 21.09		
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	2	28.09 29.09		
4.	Сценический имидж.  Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	6	05.10 05.10 12.10 12.10 19.10 19.10		
5.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	6	26.10 26.10 02.11 02.11 09.11 09.11		
6.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	8	16.11 16.11 23.11 23.11 30.11 30.11 07.12 07.12		
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. (Выступления в Новогоднем огоньке)	16	14.12 14.12 21.12 21.12 28.12 28.12 11.01 11.01 18.01 18.01 25.01 25.01 01.02		

			01.02 08.02 08.02		
8.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	20	15.02 15.02 22.02 22.02 01.03 01.03 15.03 15.03 22.03 22.03 05.04 05.04 12.04 12.04 19.04 19.04 26.04 26.04 03.05 03.05		
9.	Подготовка к творческому отчёту.	6	10.05 10.05 17.05 17.05 24.05 24.05		
<b>10</b>	<b>Итого</b>	<b>70</b>			

## Содержание программы

### **Тема «Эстрадное творчество» - 1 часа**

- Занятия** - знакомство,
- инструктаж по ТБ;
  - постановка певческой задачи;
  - расширение представлений о жанре «Эстрадное пение»;
  - понятие «манера исполнения»;
  - индивидуальное прослушивание.

### **Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 2 часа**

- Занятия** - понятие - фонограмма, её виды и особенности;
- слушание и анализ записей «плюсовых» и «минусовок»;
  - подбор песенного репертуара;
  - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...);
  - запись фонограмм.

### **Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 1 часа**

- Занятия** - знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление);
  - пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, дикции);
  - разучивание песенного репертуара.

### **Тема «Сценический имидж» - 3 часа**

- Занятия** - знакомство с понятием – сценический имидж, приёмы его создания;
- знакомство с понятием - культура эстрадного мастерства;
  - знакомство с понятием - образ песни;
  - выявление певческой наклонности обучающихся;
  - индивидуальный подбор песенного репертуара;
  - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни;
  - ведение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем);
  - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

### **Тема «Вокальный ансамбль» - 3 часа**

- Занятия** - знакомство с понятием - вокальный эстрадный ансамбль;
- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения;
  - создание вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения;
  - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

**Тема ««Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре» - 1 час**

- знакомство с понятием «бэк-вокал» и его ролью в эстрадном жанре;
- слушание записей-примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло+бэк-вокал;
- индивидуальная и групповая работа с обучающимися, направленная на разучивание песенного репертуара, включающего блок «соло + бэк-вокал».

**Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 11 часов**

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения –солист + подпевка, смена солистов);
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие);
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

**Тема «Пластическое интонирование» - 10 часов**

- Занятия** - знакомство с понятиями «сценическое движение», «сценическая пластика»;
- просмотр видеозаписи-примера эстрадной вокальной композиции с включением хореографических элементов;
  - пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Творческий отчёт – 3 часа. Отчётный концерт.

- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия
- Резервное время, используемое на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

**Теоретический блок**

**1. Введение:**

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, CD-диски, микрофон, микшерский ульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

**2. Фонограмма, её особенности и возможности:**

- раскрытие значения слова «фонограмма»;
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

**3. Приёмы работы с микрофоном:**

- виды микрофонов (стационарные проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

**4. Пластическое интонирование:**

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

### **5. Сценический имидж:**

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

### **6. Вокальный ансамбль:**

- виды ансамблей: вокальный, инструментальный;
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет», «септет».

### **7. Приемы ансамблевого исполнения:**

- понятие «приемы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

### **8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:**

- понятие «бек-вокал» и его задачи;
- роль «бек-вокалистов» и их состав;
- приемы исполнения «бек-вокалистов».

### **9. Пение произведений:**

- беседы о разучиваемых произведениях;
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

### **Практический блок**

#### **Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:**

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1- си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

#### **Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:**

- обучение осмысленному и выразительному пению.

#### **Слушание музыки:**

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора («Битлз», «Лицей»...).

#### **Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):**

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

В процессе **первого года обучения** решаются следующие задачи:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика);
- обучение приёмам работы с песней;
- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);
- развитие вокальных навыков;
- формирование навыков ансамблевого пения;
- охрана детского голоса;
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:



1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Фонограмма, её особенности и возможности.
3. Приёмы работы с микрофоном.
4. Пластическое интонирование.
5. Сценический имидж.
6. Вокальный ансамбль.
7. Приёмы ансамблевого исполнения.
8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

*На первом* этапе учащиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

*На втором* этапе обучения по данной программе школьники знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

*На третьем* этапе - с приёмами эстрадного ансамблевого пения.

Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий. *Виды занятий:*


- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетание теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала);
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

Модульное погружение проводится 2 раза в год с выездом в интенсив - школу «Талант+талант», где обучение связано с изучаемыми темами настоящей программы.

***По завершению учебного года обучения учащиеся должны:***

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, CD-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:  
петь в диапазоне:     первые голоса – си<sup>М</sup> - ре<sup>2</sup>;  
                                  вторые голоса – си<sup>М</sup> – си<sup>1</sup>;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

Лист согласования к документу № 63 от 08.11.2024  
Инициатор согласования: Абдрахманов И.Г.  
Согласование инициировано: 08.11.2024 11:18

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Абдрахманов И.Г.		 Подписано 08.11.2024 - 11:18	-